

Univerza v Ljubljani
Akademija *za likovno umetnost in oblikovanje*



PREDSTAVITEV RAZISKOVALNE STRUKTURE NA UL ALUO **Oddelek za restavratorstvo**

Sestanek partnerjev Evropske raziskovalne strukture za dediščinsko znanost - Slovenija
(E-RIHS.si) – priložnosti za razširitev nacionalnega vozlišča
19. Oktober 2021, ZVKDS

Izr. prof. mag. Lucija Močnik Ramovš

raziskovalno področje

konserviranje in restavriranje likovnih del

- pokrivamo **praktično** raziskovalno **področje**
- preverjamo **uporabnost materialov** v konservatorsko-restavratorskih postopkih
- **preizkušamo uporabne lastnosti novih** materialov
- težimo k **kreativni uporabi** materialov v KR postopkih, razvijanju novih znanj in veščin
- raziskujemo in preučujemo **stare likovne tehnike in materiale**
- razvijamo načine **dokumentiranja** likovnih del
- **izobražujemo** (strokovno) **javnost**
- predstavljamo in **ozaveščamo o pomenu dediščine**
- skrbimo za **dostopnost dediščine ljudem s posebnimi potrebami**

raziskovalna infrastruktura

raziskave potekajo kot

raziskovalni (praktični) projekti – raziskovalne naloge, posegi na umetninah, razstave

interdisciplinarno

naravoslovne raziskave izvajajo članice UL, ZVKDS RC, NM...

razpolagamo z laboratoriji – delovnimi ateljeji

raziskovalna infrastruktura

oprema

laboratoriji – delovni ateljeji:

atelje za preizkušanje in uporabo likovnih materialov in tehnik

atelje za preizkušanje materialov in razvoj konservatorsko-restavratorskih metod

atelje za digitalno dokumentalistiko in multispektralno analizo

osnovni laboratorij

ne izvajamo naravoslovnih raziskav

raziskovalna infrastruktura

znanje in raziskave temeljijo na sodelovanju
z različnimi strokami

umetnostna zgodovina

kemija

biologija

naravoslovje

grafično oblikovanje

računalništvo

strojništvo

...

raziskovalna infrastruktura

in v sodelovanju z različnimi ustanovami

Moderna galerija

Narodna galerija

Narodni muzej

SAZU

ZVKDS RC

Galerija Božidar Jakac

...

z vpetostjo pedagogov/raziskovalcev in študentov

raziskovalni projekti

Marij Preglej pod drobnogledom

vsebine: raziskave slikarjeve tehnologije, načrtovanje posegov in sodelovanje pri konserviranju-restavriranju izbranih umetnin

cilji:

- ugotoviti razmerja med mastnimi vezivi, polnili in pigmenti pri barvnih nanosih slovenskega slikarja Marija Preglja (2014/15)
- zasnova barvne palete Marija Preglja
- razvoj raziskovalnih metod, ki bodo omogočale čim manj destruktivno izvedbo preiskav

sodelujoči: MG+MSU, UL FKKT, ZVKDS RC, NG
2013-2017, tri faze, PKPPZ



raziskovalni projekti

Rihard Jakopič pod drobnogledom. Stare poškodbe – nove rešitve

cilji:

prikazati pomanjkljivosti starih načinov reševanja slik na platnu in današnje rešitve

- približati redko videna in občutena Jakopičeva dela iz depoja Moderne galerije in z njimi povezane konservatorko-restavratorske vsebine čim širši javnosti,
- vzpostaviti dostopnost ranljivim skupinam – slepi in slabovidni

sodelujoče ustanove: MG+MSUM, UL NTF, UL FKKT, ZVKDS RC

pridružen projekt: *Začutiti umetnino* 2020, UL ALUO



raziskovalni projekti

Razvoj, obdelava in preizkušanje novih materialov za izdelavo in konserviranje-restavriranje mozaikov

cilji:

- poiskati najbolj primerne materiale in razmerja mešanic
- z uporabo novih materialov in inovativno obdelavo mozaičnih kock izdelati cenovno dostopne končne izdelke s široko paleto barv

sodelujoči: UL FGG

partner: Samson Kamnik d.o.o

2017



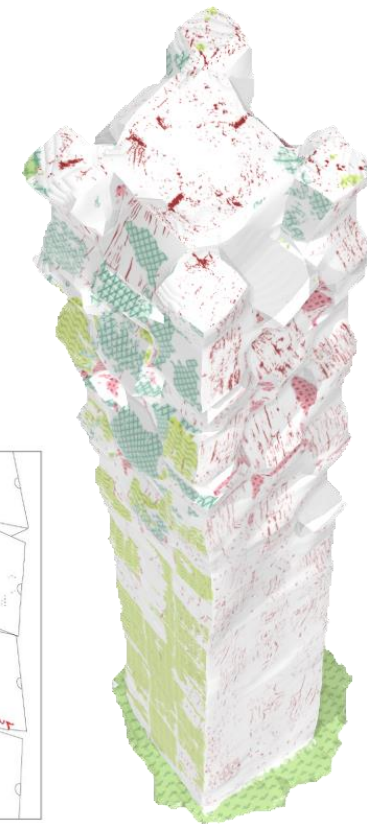
raziskovalni projekti

Re/Forma viva: Reforma izobraževanja o ohranjanju lesa (Reformation of Education on Wood Preservation)

cilji:

- predstavitev 3D modelov na spletni platformi, vzpostavitev dokumentacijske baze, širša uporaba projektних rezultatov;
- delo poteka na primeru lesenih skulptur kiparjev iz celega sveta, ki nastajajo v okviru Mednarodnega kiparskega simpozija Forma viva v Kostanjevici na Krki že od leta 1961.

Koordinator: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki
Partnerji: UL ALUO, UL NTF, Akademija likovne umetnosti Zagreb (Hrvaška), Estonska akademija umetnosti (Talin, Estonija).



raziskovalna zaključna dela

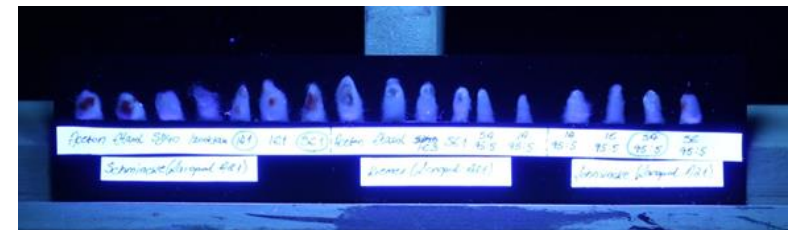
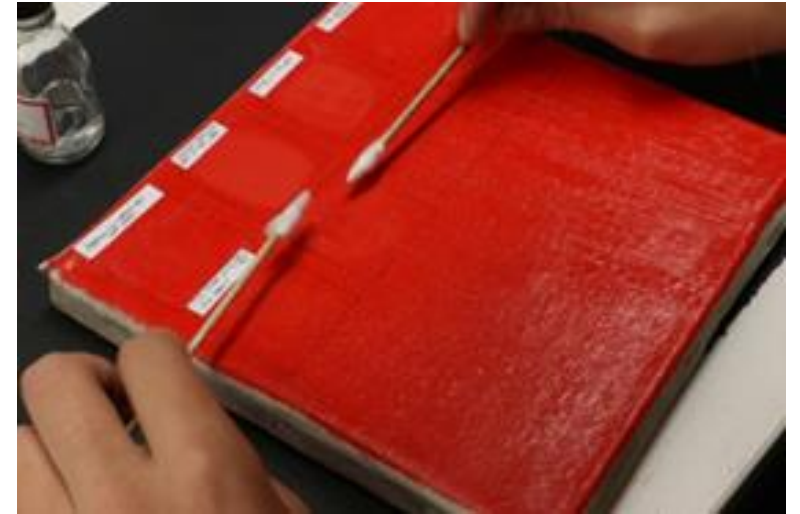
Problematika odstranjevanja smolnih lakov s površin, poslikanih s cinobrom v lanenem olju

Ena Đelmo, MA, 2017

cilji:

- določiti probleme, vezane na pigment cinober
- določiti metodologijo dela na občutljivih površinah, ki so poslikane z rdečo cinober barvo

sodelujoča institucija: UL FKKT, NG



raziskovalna zaključna dela

Stabilizacija mavčnih odlitkov.

Problemi, rešitve, izkušnje

Erica Sartori, MA, 2021





cilji:

- zbrati pregled dejavnikov propadanja, materialov in različnih metod, ki so na razpolago konservatorjem-restavratorjem za reševanje strukturnih problemov mavčnih skulptur

- praktična uporaba in prenos izkušenj na treh Smerdujevih odlitkih v sklopu priprave na razstavo v Galeriji Narodni Dom 2021

sodelujoča institucija: NG

Tabela 3: Testiranje različnih veziv in polnil za pripravo kita.

Sestava	Rezultat, komentarji	Fotografija:
Mavec + voda	Vsebuje vodo.	
Mavec + ribji klej	Prevelik skrčak ob sušenju, zelo trd.	
Mavec + 14 % Paraloid B72 v acetonu in ksilenu (1 : 1)	Preveč plastičen videz, pretopen in pretrd.	
Bolonjska kreda + 14 % Paraloid B72 v acetonu in ksilenu (1 : 1)	Preveč plastičen	
Arbocel BC 200 + 2 % metocel v vodi	Vlaknast videz oblikovati.	
Arbocel BC 200 + mavec + 2 % metilceluloza v vodi	Dobar rezultat pretrd.	
Arbocel BC 200 + bolonjska kreda + 2 % metilceluloza v vodi	Najboljši rezultat naknadni test komponent.	

Slika 21: Brizganje kita v razpoke reliefa. (Foto: Erica Sartori, fotodokumentacija Narodne galerije, Ljubljana, 2020).

raziskovalna zaključna dela

Konserviranje-restavriranje oljne slike na železni pločevini Požar v Kranju iz Narodnega muzeja Slovenije

Helena Pucelj Kranjc, MA, 2018

cilji:

- izpostaviti specifikke KR slik na kovinskih nosilcih
- podati izhodišča in smernice za KR obravnavo oljnih slik na pločevini (odstranjevanje korozijskih produktov, utrjevanje, čiščenje, zaščita)

sodelujoče institucije: NMS, ZVKDS RC



zaključek

vizija

Vzpostaviti strokovno odgovorno in sodobno opremljeno okolje, ki vključuje več znanj različnih področij za izvedbo konservatorsko-restavratorskih del, s poudarkom na vzpostavitvi preiskovalne opreme, potrebne za spremljanje učinkovitosti fizičnih posegov, dokumentiranje in analiziranje površin.

...Kot organizacija je zavezana k prepoznavanju in reševanju družbenih izzivov z namenom ustvarjanja sprememb in spodbujanja razvoja...

Poslanstvo UL ALUO